Приложение № 11

к образовательной программе

начального общего образования

МБОУ СОШ №38

**Рабочая программа**

**по ритмике**

**для 1-4 классов**

Срок реализации программы: 4 года

Озерск

2023г

**Рабочая программа учебного предмета «Ритмика »**

**(начальное общее образование)**

Программа учебного предмета «Ритмика» 1-4 классы составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-7 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец".

**1.Планируемые результаты учебного предмета**

* 1. [**Личностные результаты**](../../../1.%20Целевой%20раздел/1.2/Т%201.2.1.%20Личностные%20планируемые%20результаты.doc)

| № | Критерии  сформированности | Коды и личностные результаты обучающихся 1–4 классов | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1 | **Самоопределение (личностное, профессиональное, жизненное)** | 1.1. Наличие внешней мотивации к познанию основ гражданской идентичности | 1.1. Проявление желания к участию в гражданских акциях | 1.1. Появление внутреннего мотива для познания основ гражданской идентичности | 1.1. Сформированность основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России и **родного края** |
| 1.2. Преобладание внешнего мотива  к осознанию своей этнической  и национальной принадлежности | 1.2. Появление желания к изучению культуры своего народа | 1.2. Появление устойчивого внутреннего мотива к погружению в традиции и культуру своего народа | 1.2. Осознанность своей этнической  и национальной принадлежности |
| 1.3. Выступление в роли наблюдателя и исполнителя заданий учителя | 1.3. Демонстрация творчества  в проявлении ценностных установок | 1.3. Принятие самостоятельных решений при осуществлении выбора действий | 1.3. Сформированность ценностей многонационального российского общества |
| 1.4. Наличие элементарных правил нравственного поведения в социуме | 1.4. Демонстрация уважительного отношения к сверстникам и взрослым | 1.4. Осознанное соблюдение норм нравственного поведения | 1.4. Сформированность гуманистических и демократических ценностных ориентаций |
| 1.5. Наличие первичного опыта взаимодействия с окружающим миром | 1.5. Проявление доброты, чуткости, милосердия к людям, представителям разных народов, природе | 1.5. Соблюдение экокультурных норм поведения в социоприродной среде | 1.5. Сформированность целостного, социально ориентированного взгляда на  мир в его органичном единстве и  разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 1.6. Действия согласно установленным учителем правилам | 1.6. Выбор позиции, основанной на нормах нравственности | 1.6. Демонстрация умения анализа ситуаций и логических выводов, рассуждений | 1.6. Владение начальными навыками адаптации  в динамично изменяющемся  и развивающемся мире |
| 1.7. Сформированность элементарных представлений о собственной семье | 1.7. Сформированность представлений о семье и ближайших родственниках | 1.7. Сформированность представлений об истории семьи и ее традициях | 1.7. Сформированность уважительного отношения к собственной семье, ее  членам, традициям |
| 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения и личной гигиены | 1.8. Сформированность элементарных правил безопасного поведения на дорогах и в общественном транспорте, правил личной гигиены | 1.8. Сформированность культуры безопасного поведения в общественных местах, представлений о возможностях сохранения и укрепления собственного здоровья | 1.8 Сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни |
| 2 | **Смыслообразование** | 2.1. Осознание себя в роли первоклассника | 2.1. Принятие социальной роли школьника | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося | 2.1. Принятие и освоение социальной роли обучающегося |
| 2.2. Наличие внешних (в том числе игровых) и внутренних мотивов учебной деятельности | 2.2. Преобладание внутренней учебной мотивации над внешней | 2.2. Наличие познавательных и  социальных мотивов учебной деятельности | 2.2. Наличие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения |
| 3 | **Нравственно-этическая ориентация** | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников на уроке | 3.1. Сформированность уважительного отношения к ответам одноклассников, мнению взрослых,  в том числе педагогов | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и  культуре своего народа | 3.1. Сформированность уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов |
| 3.2. Способность учитывать интересы и чувства других людей | 3.2. Доброжелательность в отношении  к одноклассникам, членам семьи | 3.2. Развитие этических чувств: стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | 3.2. Этические чувства, доброжелательность  и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и  сопереживание чувствам других людей |
| 3.3. Осознание ответственности за результаты учебной деятельности | 3.3. Принятие ответственности за результаты учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность в осуществлении учебной и информационной деятельности | 3.3. Самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений  о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе |
| 3.4. Освоение планирования и организации деятельности, положительное отношение к конструктивным результатам деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Планирование и организация творческой деятельности, принятие и оценка результатов деятельности лиц ближайшего окружения | 3.4. Осуществление творческой деятельности, установка на результат, уважение к деятельности других людей | 3.4. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям |
| **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения** | **3.5. Информированность о профессиях членов семьи и людей из ближайшего окружения, понимание необходимости осуществления профессиональной деятельности** | **3.5. Информированность о**  **профессиях, представленных**  **в родном краю, стране, понимание значимости этих профессий для человека, семьи, социума** | **3.5. Уважение к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих**  **и инженерных** |
| 3.6. Интерес к продуктам художественной, музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Уважительное отношение  к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Способность выражать свое отношение к продуктам художественной музыкальной, литературной деятельности | 3.6. Сформированность эстетических потребностей, ценностей  и чувств |
| 3.7. Освоение правил общения  в классном коллективе | 3.7. Усвоение норм общения в классе и повседневных ситуациях | 3.7. Способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в привычных ситуациях | 3.7. Навыки сотрудничества со  взрослыми  и сверстниками в разных социальных ситуациях |
| 3.8. Способность быть доброжелательным | 3.8. Умение выстроить собственное бесконфликтное поведение | 3.8. Умение не создавать конфликтов и разрешать некоторые спорные вопросы | 3.8. Умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций |

* 1. [**Метапредметные результаты**](../../../1.%20Целевой%20раздел/1.2/Т%201.2.2.%20Метапредметные%20планируемые%20результаты.doc)

| Универсальные учебные  действия /  разделы программы | Метапредметные планируемые  результаты | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка | Формирование | Оценка |
| **1. Регулятивные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1.1. Целеполагание | умение принимать и сохранять учебную задачу | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение преобразовывать практическую задачу в познавательную* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.2. Планирование | умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение учитывать установленные правила в планировании способа решения задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение различать способ и результат действия |  |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.3. Прогнозирование | *осуществлять предвосхищающий контроль по результату и по способу действия* | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 1.4. Контроль | умение учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение в сотрудничестве с учителем осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату действия. | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение осуществлять констатирующий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.5. Оценка | способность адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей | + |  | + |  | + |  | + |  |
| умение оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 1.6. Коррекция | умение вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 1.7. Познавательная рефлексия | умение под руководством учителя начинать и выполнять действия и заканчивать их в требуемый временной момент, умение тормозить реакции, не имеющие отношение к цели. | + |  | + |  | + |  | + | + |
| **2. Познавательные:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2.1. Общеучебные | умение под руководством учителя выделять и формулировать познавательную цель |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель |  |  |  |  |  |  | + |  |
| умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, решение практических и познавательных задач с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, словарей (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность структурировать полученные знания | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме | + |  | + | + | + | + | + | + |
| владеть рядом общих приемов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| способность ориентироваться на разнообразие способов решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение основами смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение определять основную и второстепенную информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***освоенность первичных действий в проектной, конструктивно-модельной, поисковой деятельности в области естественно-математического и технического профиля*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| ***сформированность способностей детей к естественно-научному мышлению, техническому творчеству и интереса к техническим специальностям*** | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических и познавательных задач в зависимости от конкретных условий* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет* |  |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.2. Знаково-символические | умение использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.3. Логические | умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять синтез как составление целого из частей | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение представлять цепочки объектов и явлений | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение устанавливать аналогии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение выдвигать гипотезы и обосновывать их | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 2.4. Постановка и решение проблемы | формулирование проблемы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *самостоятельное создание алгоритмов (способов) деятельности при решении проблем творческого и поискового характера* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **3. Коммуникативные** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3.1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | умение определять цели, функции участников, способы взаимодействия | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.2. Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации | умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| *умение с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.3. Разрешение конфликтов | умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | + | + | + | + | + | + | + | + |
| умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение выявлять и идентифицировать проблему, осуществлять поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта, принимать решение и реализовывать его | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *способность понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.4. Управление поведением партнера | умение контролировать, корректировать и оценивать действия партнера | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение формулировать собственное мнение и позицию | + |  | + |  | + |  | + | + |
| *умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 3.5. Умение выражать свои мысли | умение адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | + |  | + | + | + | + | + | + |
| 3.6. Владение монологической и диалогической формами речи | владение диалогической формой коммуникации, в том числе с использованием средств и инструментов ИКТ и дистанционного общения | + |  | + |  | + | + | + | + |
| использование речи для регуляции своего действия | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение строить монологическое высказывание | + |  | + |  | + | + | + | + |
| владение диалогической формой речи | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **4. Чтение. Работа с текстом** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4.1. Поиск информации | умение находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение определять тему и главную мысль текста | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение делить тексты на смысловые части, составлять план текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделять 2-3 существенных признака | + |  | + |  | + | + | + | + |
| 4.2. Понимание прочитанного | понимание информации, представленной в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов) | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание информации, представленной разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы | + |  | + |  | + | + | + | + |
| понимание текста с опорой не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое; выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение* *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение работать с несколькими источниками информации* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.3. Преобразование и интерпретация информации | умение пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос |  |  |  |  | + | + | + | + |
| *умение делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| 4.4. Оценка информации | умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте | + |  | + | + | + | + | + | + |
| умение оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте | + |  | + |  | + | + | + | + |
| умение на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов | + |  | + |  | + |  | + | + |
| умение участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста | + |  | + |  | + | + | + | + |
| *умение сопоставлять различные точки зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение соотносить позицию автора с собственной точкой зрения* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| *умение в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию* | + |  | + |  | + |  | + |  |
| **5. Формирование ИКТ-компетентности обучающегося** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5.1. Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером | умение использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.2. Технология ввода информации в компьютер:  ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных | умение вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото и видеокамеры, микрофона и т. д.),  сохранять полученную информацию |  |  | + |  | + | + | + | + |
| умение набирать небольшие тексты на родном языке |  | + | + | + |  |  |  |  |
| умение набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение сканировать рисунки и тексты |  |  |  |  | + |  | + | + |
| 5.3. Обработка и поиск информации | умение подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение использовать сменные носители (флэш-карты) | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение следовать основным правилам оформления текста |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение использовать полуавтоматический орфографический контроль |  |  | + | + |  |  |  |  |
| умение использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение искать информацию в системе поиска внутри компьютера |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете | + |  | + | +  (словари) | + | +  (базы данных) | + | + (Интернет) |
| умение составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок) |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение заполнять учебные базы данных |  |  | + |  | + | + |  |  |
| 5.4. Создание, представление и передача сообщений | умение создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их |  |  | + |  | + | + |  |  |
| умение создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр. |  |  | + |  | + |  | + | + |
| умение создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера | + |  | + | + |  |  |  |  |
| умение составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация) |  |  | + | + |  |  |  |  |
| 5.5. Планирование деятельности, управление и организация | умение определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий |  |  |  |  | + |  | + | + |
| умение строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения |  |  |  |  | + |  | + | + |

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно); сохранять правильную дистанцию в колонне парами; самостоятельно определять нужное направление движения по
* словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов;
* умение координировать свои усилия с усилиями других.

**2.Содержание учебного предмета**

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках предметной области Физическая культура. Актуальность программы сегодня осознается всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика - это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Материал программы включает несколько разделов:

* 1. Ритмика.
  2. Танцевальная азбука.
  3. Партерная гимнастика.
  4. Танец.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получать дети в процессе обучения. Знания по музыкальной грамоте, выразительному языку танцев, знание о характерных чертах и истории танцевальных культур различных эпохи народов, знания по танцевальному этикету.

В практическую часть входит перечень умений и навыков, упражнений, движений и танцев.

Раздел «Ритмика» включает ритмические упражнения и музыкальные игры, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, обогащают музыкально-слуховые представления, развивают умение координировать движения с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука» включает изучение основных позиций и движений классического, народного и бального танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, воспитывают осанку, помогают усвоить основные правила хореографии.

Раздел «Партерная гимнастика» даёт возможность сохранить и улучшить здоровье ребёнка; устранить и предупредить физические недостатки – сутулость, косолапость, плоскостопие, искривление позвоночника; развить правильную осанку, гибкость и силу тела, выносливость.

Раздел «Танец» включает изучение танцевальных движений, которые складываются в рабочие комбинации; разучивание народных плясок, историко-бытовых, современных, бальных и массовых танцев; разыгрываются этюды с воображаемыми предметами и этюды на развитие актёрского мастерства.

Система упражнений, выстроенная от простого к сложному, с учётом основных педагогических принципов

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

В соответствии с учебным планом предмет “Ритмика” изучается в 1-4 классах, на изучение в 1 классе отведено 33 часа и 34 часа со 2 - 4 класс (из расчёта 1 час в неделю).

**1 класс**

I Ритмика

Ритмические упражнения с выделением сильной или слабой доли. Хлопки в ладоши с чередованием танцевальных шагов. Выбивание ритма ногами и в ладоши. Наклоны корпуса, прыжки и соскоки. Упражнения в партере для развития эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижного локтевого сустава, на укрепление мышц брюшного пресса, для развития гибкости плечевого и поясного суставов, на улучшение гибкости позвоночника, улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц, для развития паховой выворотности и развития танцевального шага.

II Танцевальная азбука

Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног 6,1, 2, 3. Plie -складывание‚ сгибание, приседание. Изучается demi plie по VI и I позициям ног. Releve на полупальцы по VI и I позициям ног. Soute по VI позиции ног. I por de bras.

Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

III Партерная гимнастика

Физические упражнения, развивающие мышечную силу и гибкость для мышц шеи, плеч и рук. Изучение силовых упражнений на полу, направленных на укрепление мышц верхнего пояса. Комплекс упражнений на развитие стопы.

IV Танец

Приставные шаги из стороны в сторону, вперёд-назад. Полуприседания и глубокие приседания. Выпады в сторону и вперёд с разных ног. Марш с высоким подниманием колена на месте и в продвижении. Подскоки в продвижении и на месте. Галоп по линии вправо и влево, по кругу. Полуповороты вправо и влево на приставных шагах, маршем. Подскоками. Танцы: «Круговой», «Карлсон», «Буратино», «Паровозик».

**2 класс**

I Ритмика

Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка, динамического оттенка.

II Танцевальная азбука

Повторение движений, проученных в 1 классе. Demi plie в комбинации с потартье. II por de bras. Demi, grand plie по I позиции ног у станка. «Шене» по диагонали. Прыжки: маленькие и большие по разным длительностям. Шаг польки.

III Партерная гимнастика

Упражнения на напряжение и расслабление мышц; на выработку выворотности ног, на развитие гибкости. Упражнения на развитие шага, различного вида шпагаты.

Упражнения на выносливость.

IV Танец

Движения на развитие координации, элементы асимметричной гимнастики, движения по линии танцев: на носках, каблуках; перекаты стопы, высоко поднимая колени, выпады, ход лицом и спиной, бег с подскоками, галоп со сменой ног.

Движения русского танца: шаркающий шаг, двойная дробь с двух ног,

двойная дробь с двух ног, «гармошка», каблучный шаг, «ковырялочка» простая и с притопом, каблучная дробь, русский бег с захлёстом, тройная дробь с переступанием, припадание по VI позиции ног, переменный шаг.

Русский танец «Сударушка», детские танцы «Осьминожки», «Слонёнок».

**3 класс**

I Ритмика

Понятие: такт, затакт. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей. Движение в различных темпах, со сменой движений. Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент».

II Танцевальная азбука

Повторение движений, проученных во 2 классе. Soute по I и VI позициям ног. Галоп в паре с поворотом. Battement tendus jete в сторону из I позиции ног. III por de bras. Прыжок «разножка».

III Партерная гимнастика

Упражнения на развитие подвижности стопы: вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног, развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног, вращательные движения стопами внутрь и наружу, захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней. Упражнения на развитие мышц спины: «дельфин», «качели», «звёздочка», «лодочка», «поплавок».

IV Танец

Перестроения для танцев: из линии в 2 линии, «хоровод», «шахматы», «змейка», из круга в несколько кружков.

Детские танцы «Привидения», «Муха Цокотуха». Французский танец «Ку-чи-чи»,

Русский танец «Яблонька». Историко-бытовой танец «Па де грасс».

**4 класс**

I Ритмика

Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов.

II Танцевальная азбука

Повторение движений, проученных во 2 и 3 классах. Вальс. Шаг «шоссе». Повороты в паре шагом «шоссе». 1/2 вальсового поворота. Вальсовый поворот. «Балансе». Полуповороты в паре.

III Партерная гимнастика

Упражнения на выносливость. Упражнения на развитие танцевального шага (растяжки): «ножницы», «лягушка», «кольцо», «качалка».

Стретчинговые упражнения.

IV Танец

Комплекс детской шведской гимнастики. Греческий танец «Сиртаки». Финский танец «Летка-енька». Финский танец «Полкиз».

1. **Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по ритмике

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
|  | **«Основы хореографии»** |  |
| 2 | VI позиция ног. Поклоны для мальчиков и девочек. | 1 |
| 3 | Марш. Танцевальный рисунок «круг». | 1 |
| 4 | Танцевальный шаг из I позиции ног. | 1 |
| 5 | I por de bras. | 1 |
| 6 | Demi, grand plie по VI позиции ног. | 1 |
|  | **«Детский танец».** |  |
| 7 | Движения танца «Карлсон». | 1 |
| 8 | Урок повторения. | 1 |
|  | **«Основы хореографии»** |  |
| 9 | Releve на полупальцы по VI позиции ног. | 1 |
| 10 | Партерная гимнастика. | 1 |
| 11 | Упражнения на развитие чувства ритма. | 1 |
|  | **«Детский танец».** |  |
| 12 | Движения танца «Пингвинчики». | 1 |
| 13 | Танцевальная композиция танца «Пингвинчики». | 1 |
| 14 | Движения танца «Паровозик». | 1 |
| 15 | Композиция танца «Паровозик». | 1 |
|  | **«Народный танец».** |  |
| 16 | Русский бег. | 1 |
| 17 | Приставные шаги. | 1 |
| 18 | Танцевальный этюд «Гуси». | 1 |
| 19 | Повторение. | 1 |
|  | **«Детский танец».** |  |
| 20 | Движения танца «Буратино». | 1 |
| 21 | Композиционное построение танца «Буратино». | 1 |
| 22 | Основные движения танца «Часики». | 1 |
| 23 | Танец «Часики» - движения в паре. | 1 |
| 24 | Массовый танец «Круговой». Движения в паре. | 1 |
| 25 | Композиционное построение танца «Круговой». | 1 |
|  | **«Основы хореографии».** |  |
| 26 | Demi, grand plie по I позиции ног. | 1 |
| 27 | Releve на полупальцы по I позиции ног. | 1 |
| 28 | Soute по VI позиции ног. | 1 |
| 29 | Танцевальный этюд «Лягушки». | 1 |
| 30 | Танцевальный этюд «Киска». | 1 |
| 31 | Повторение и закрепление. | 1 |
| 32 | Танцевально – музыкальные игры. | 1 |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Повторение. | 1 |
|  | **Детский танец.** |  |
| 3 | Танец «Слонёнок». 1 часть. | 1 |
| 4 | Танец «Слонёнок». 2 часть. | 1 |
| 5 | Композиционное построение танца «Слонёнок». | 1 |
|  | **«Народный танец».** |  |
| 6 | Упражнения на выносливость. | 1 |
| 7 | Двойная дробь с двух ног. | 1 |
| 8 | Двойная дробь с переступанием. | 1 |
| 9 | «Гармошка», каблучный шаг. | 1 |
| 10 | «Ковырялочка» простая. | 1 |
| 11 | Каблучная дробь. | 1 |
| 12 | Русский бег с захлёстом. | 1 |
| 13 | Тройная дробь с переступанием. | 1 |
| 17 | Припадание по VI позиции ног. | 1 |
| 18 | «Ковырялочка» с притопом. | 1 |
| 19 | Переменный шаг. | 1 |
| 20 | Основной шаг танца «Сударушка». | 1 |
| 21 | «Сударушка» - комбинация в паре. | 1 |
| 22 | Композиция танца «Сударушка». | 1 |
|  | **«Основы хореографии».** |  |
| 23 | Demi plie в комбинации с потартье. | 1 |
| 24 | Шаг польки. | 1 |
| 25 | II por de bras. | 1 |
| 26 | Demi, grand plie по I позиции ног у станка. | 1 |
| 27 | «Шене» по диагонали. | 1 |
| 28 | Упражнения на развитие чувства ритма. | 1 |
| 29 | Боковой галоп в паре. | 1 |
| 30 | Упражнения на развитие координации. | 1 |
|  | **«Детский танец».** |  |
| 31 | Движения танца «Осьминожки». | 1 |
| 32 | Танцевальные комбинации танца «Осьминожки». | 1 |
| 33 | Композиционное построение танца «Осьминожки». | 1 |
| 34 | Повторение. | 1 |
| 35 | Повторение. | 1 |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Урок повторения. | 1 |
|  | **«Детский танец»** |  |
| 3 | Танец «Привидения». 1 часть. | 1 |
| 4 | Танец «Привидения». 2 часть | 1 |
|  | **«Народный танец»** |  |
| 7 | Французский танец «Ку-чи-чи» (разбор 1, 2, 3 куплетов) | 1 |
| 8 | «Ку-чи-чи». 4,5,6 куплеты. | 1 |
| 9 | «Ку-чи-чи». 6,7,8 куплеты. | 1 |
| 10 | Техническое исполнение танца «Ку-чи-чи». | 1 |
|  | **«Детский танец»** |  |
| 11 | Танцевальный этюд «Муха Цокотуха» - движения. | 1 |
| 12 | «Муха Цокотуха» - танцевальные комбинации. | 1 |
| 13 | Танцевальный этюд «Муха Цокотуха». 3 часть. | 1 |
| 14 | Построение финала танцевального этюда «Муха Цокотуха». | 1 |
| 15 | Техническое исполнение этюда «Муха Цокотуха». | 1 |
|  | **Партерная гимнастика.** |  |
| 16 | Упражнения на развитие подвижности стопы. | 1 |
|  | **Народный танец.** |  |
| 17 | Движения русского народного танца «Яблонька». | 1 |
| 18 | «Яблонька». Проучивание танцевальной комбинации. | 1 |
| 19 | «Яблонька». Комбинация в паре № 1. | 1 |
| 20 | «Яблонька». Комбинация в паре №2. | 1 |
| 21 | Построение танцевального этюда на основе движений русского танца. | 1 |
|  | **«Историко – бытовой танец»** |  |
| 22 | «Па де грасс». Основной шаг. | 1 |
| 23 | «Па де грасс». Комбинационное построение в парах. | 1 |
| 24 | Техническое построение танца «Па де грасс». | 1 |
|  | **«Детский танец»** |  |
| 25 | Полька «Приглашение». Комбинирование шагов. | 1 |
| 26 | Галоп в паре с поворотом. | 1 |
| 27 | «Приглашение». 1 часть. | 1 |
| 28 | «Приглашение». 2 часть. | 1 |
| 29 | Комбинация танца «Приглашение». | 1 |
|  | **Партерная гимнастика.** |  |
| 30 | Упражнение на развитие выносливости. | 1 |
| 31 | Упражнения на развитие гибкости тела. | 1 |
|  | **«Основы хореографии».** |  |
| 32 | Soute по I и VI позициям ног. | 1 |
| 33  34 | Урок повторения и закрепления. | 2 |
| 35 | Танцевально – музыкальные игры и этюды. | 1 |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **К-во часов** |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | Повторение. | 1 |
| 3 | Знакомство с детской шведской гимнастикой. 1 часть. | 1 |
| 4 | 2 часть шведской гимнастики. | 1 |
| 5 | 3 часть шведской гимнастики. | 1 |
| 6 | Комплекс детской гимнастики. | 1 |
|  | **«Народный танец»** |  |
| 7 | Основные движения греческого танца «Сиртаки». | 1 |
| 8 | Комбинирование движений танца «Сиртаки». | 1 |
| 9 | Построение композиции танца «Сиртаки». | 1 |
| 10 | Танцевальный рисунок «шен» по кругу. | 1 |
| 11 | Техническое исполнение танца «Сиртаки». | 1 |
| 12 | Движения танца «Летка-енка» | 1 |
| 13 | Комбинирование движений танца «Летка-енка». | 1 |
| 14 | Композиционное построение танца «Летка-енка». | 1 |
| 15 | Основные движения финского танца «Полкиз». | 1 |
| 16 | Движения танца «Полкиз» в парах. | 1 |
| 17 | Комбинации движений танца «Полкиз» в парах. | 1 |
| 18 | Техническое исполнение танца «Полкиз». | 1 |
| 19 | Зачётный урок. | 1 |
|  | **«Современная пластика».** |  |
| 20 | Тренаж современного танца. | 1 |
| 21 | Движения на развитие координации. | 1 |
| 22 | Построение комбинации. | 1 |
|  | **«Основы хореографии».** |  |
| 23 | Вальс. Шаг «шоссе». | 1 |
| 24 | Повороты в паре шагом «шоссе». | 1 |
| 25 | 1/2 вальсового поворота. | 1 |
| 26 | Вальсовый поворот. | 1 |
| 27 | «Балансе». | 1 |
| 28 | Полуповороты в паре. | 1 |
| 29 | Композиционное построение танца «Выпускной вальс». | 1 |
| 30 | Зачётный урок. | 1 |
|  | **Партерная гимнастика.** |  |
| 31 | Упражнения на выносливость. | 1 |
| 32 | Упражнения на развитие танцевального шага (растяжки) | 1 |
| 33  34 | Повторение и закрепление. | 2 |