

Управление образования администрации Озёрского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №38»

«Рассмотрено»
на заседании ЦК учителей
МБОУ СОШ №38
Протокол №1
от «30»августа 2018 г

«Согласовано»
Зам. директора УВР
МБОУ СОШ №38
_____/Т.А.Воронова
«05»сентября 2018г

«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ №38
_____/С.И. Васильева/
Приказ №_____
от «05»сентября 2018 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Творческое объединение «Калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 16 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Кондрат Татьяна Юрьевна, учитель ритмики

Щеголихина Елена Петровна, учитель музыки

г.Озёрск, 2018

Содержание

1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план.	10
3	Содержание учебного плана	11
4	Календарный учебный график.....	14
5	Методическое обеспечение ДООП.....	19
6	Список литературы.....	22
7	Приложение	24

.

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в детском творческом объединении «Калейдоскоп» при МБОУ СОШ №38.

Говоря о единых образовательных стандартах в новой системе образования, моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Эстетическое воспитание, вокально-техническое и хореографическое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит программе творческого объединения «Калейдоскоп» - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к искусству.

Программа составлена с учётом новых нормативно-правовых актов, образовательных запросов детей и родителей, современными условиями дополнительного образования.

Направленность программы: художественная

Вид программы: модифицированная

Уровень освоения содержания образования: базовый

Новизна данной программы заключается в формировании практических умений и навыков по двум направлениям: **хореография** – танцевальный коллектив «Особинки» и **вокал** - солисты и ансамбли: «Талисман».

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. На уроках музыки и ритмики нет возможности развить в полном объёме способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении и танцах, более углубленно изучать теоретическую основу. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассной деятельности и городских мероприятиях даст возможность обучающимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи музыкально-эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

Цель программы – эстетическое воспитание юного поколения средствами вокального и хореографического искусства.

Задачи:

личностные:

- воспитывать любовь к своей Родине, бережное отношение к культуре своего народа, народному творчеству;
- воспитывать исполнительскую, сценическую и зрительскую культуры;
- формировать потребности радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

метапредметные:

- формировать умение продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества)

предметные:

- формировать комплекс начальных специальных знаний, умений, навыков и компетенций в области вокала и хореографии;
- формировать умение применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- обучить практическими умениями и навыками в разных видах хореографической и музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству; эстетический вкус обучающихся; эмоционально-ценностного отношения к искусству; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах искусства.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 16 до 18 лет.

Сроки реализации программы – один год.

Набор детей в коллектив проводится в начале учебного года. В коллектив принимаются все желающие дети.

Время, отведенное на обучение: 108 часов в год из расчета 3 часа в неделю.

Форма и режим занятий: фронтальная, индивидуально – групповая, *формы проведения занятий* – учебно-практические, репетиция, концерт, творческий отчет, конкурс.

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу. 1 час – хореография (Танцевальный коллектив «Особинки», 1 час – вокал (вокальный ансамбль «Талисман»), 1 час – композиция, продолжительность занятия – 45 минут.

По окончании обучения по данной программе обучающийся может перейти на базовый уровень обучения.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты

- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой деятельности;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях общекультурной деятельностью;

- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и

обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры, значимости ее, готовность к творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях музыкальной культуры, заинтересованность в распространении нового в обществе;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России через призму музыкальной культуры;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому освоению художественной культуры.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в творческой деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (дирижер, исполнитель, вокалист, концертмейстер);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) художественных языковых средств;

Способы определения результативности

- владение знаниями по программе;
- активность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

Виды контроля

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль	Определение уровня развития детей, их творческих способностей степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. (высокий уровень исполнения песенного, танцевального произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств)	концерт конкурс, фестиваль, смотры
Итоговый	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.	Концерт, конкурс, фестиваль, смотр,

	Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	презентация творческой работы коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ
--	--	--

II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	общее количество часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение
2	Слушание музыки	5	2	3	наблюдение опрос
3	Вокал	30	2	28	наблюдение опрос
4	хореография	30	2	28	опрос наблюдение
5	Основы сценического мастерства	21	6	15	опрос наблюдение
6	Репетиции	10	3	7	наблюдение опрос
7	Концерты	5	0	5	концерт наблюдение
8	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	опрос наблюдение презентация

					творческих работ конкурс
	Всего:	108	19	89	

III. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

Практика. Определение общего уровня возможностей и способностей детей. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Знакомство с основами музыкальной культуры. Умение владеть голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен. Музыкальная теория. Профилактика и гигиена голоса.

Контроль: опрос, наблюдение, прослушивание.

Раздел 2. Слушание музыки

Теория. Выразительные средства музыки. Ознакомление с двумя видами мажора и тремя видами минора. Понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. понятие «пауза». Слушание многоголосных хоровых произведений. Связь с другими видами искусства. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.

Практика. Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Опора на знания, умения и навыки, приобретенные на других занятиях. Музыкально-ритмические этюды, рисование наглядных образов, соответствующим произведениям. Слушать и учиться узнавать песни разных народов. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения. Чередование сильной и слабой долей такта.

Контроль: фронтальный опрос, викторина по разделу программы, практические задания, анализ результатов деятельности

Раздел 3. Вокал

Теория. Знакомство с терминами. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Практика.

Народная песня – раскрытие особенностей голосоведения исполняемой песни. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Классика – формирование индивидуальной манеры исполнения вокальных произведений. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Современная песня – средства музыкальной выразительности (твердая атака). Особенности импровизации. Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вибрато. Приемы дыхания в произведениях разного характера. Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Правила охраны голоса в предмутационный период.

Пение учебно-тренировочного материала:

Совершенствование знаний о звукообразовании, артикуляции, унисоне, строе, мелодии. Дикционные упражнения.

Пение импровизаций: вариаций, на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Коллективное исполнение песен.

Пластические, мимические этюды.

Контроль: опрос по теории, прослушивание, анализ результатов деятельности.

Раздел 4. Хореография

Теория. Хореография: ее понятие и виды. Знакомство с терминами. *Элементы классического танца* (позиции и положение ног и рук, Деми плие, Батман тандю Деми рон де жамб пор тер, Релеве лен на 45° Прыжки: танлеве соте Па эшаппэ, Вращение, повороты по 6-й позиции, Батман тандю с 5-й позиции, Рон де жамб партер - ан деор и ан дедан, Батман фраппэ, Релеве лян с 5-й позиции, Па де бурре - с переменной ног).

Элементы народно-сценического танца

Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса.

Элементы эстрадного танца

Раздел включает в себя множество танцевальных стилей и направлений. Знакомство не только с лексикой музыкально-танцевальных стилей, но и изучение их бытовой направленности («Ретро», «Рок-н-ролл», «Канкан», «Латина», современная пластика).

Практика. Партерная гимнастика

Физические упражнения на организацию ребенка, развитие двигательного аппарата, корригирующие, а также повышающих тонус утомленных мышц, восстанавливающих работоспособность и двигательные функции.

Стрейчинг, упражнения на координацию и баланс, элементы асимметричной гимнастики.

Контроль: опрос, наблюдение, анализ результатов деятельности.

Раздел 5. Основы сценического мастерства

Теория. Метод сценической импровизации. Правила поведения на сцене. Драматургия композиции.

Игра, пение, декламация, движение – главные формы практического освоения искусства.

Практика. Постановочная работа

Формирование осанки, выработка мимики. Игры, упражнения по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений, этюдов. Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работа с отстающими детьми.

Контроль: вопросы по разделу программы, практические задания, совместный анализ.

Раздел 7. Репетиции

Теория. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Постановка концертных номеров. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

Практика. Отработка танцевальных движений. Подготовка композиции с использованием литературных вставок. Ориентация на различных сценических площадках. Постановка песенных композиций. Ансамблевая импровизация.

Контроль: опрос, практическое задание

Раздел 8. Концерты

Теория. Концентрация на выступлении в стрессовой ситуации на конкурсном мероприятии. Выносливость и распределение сил при исполнении всей конкурсной программы с максимальной отдачей.

Практика. Психологическая подготовка к конкурсу, концерту: равномерное распределение сил на продолжительность всего выступления, настрой на наилучшее исполнение.

Пропаганда патриотического направления через участие в различных концертных программах, конкурсах и фестивалях.

Контроль: рефлексия, анализ результатов деятельности.

Раздел 9. Промежуточная аттестация

Теория. Обобщение полученных знаний. Обсуждение выступлений. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие.

Участие в концертах, обрядовых праздниках, народных гуляниях и плановых концертах учреждения и на площадках Озёрского городского округа, в конкурсах, фестивалях различных уровней.

Итоговое занятие в рамках промежуточной аттестации (годовой).

Обобщение полученных знаний. Обсуждение выступлений. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год.

Участие в конкурсах.

Практика. Фольклорный праздник «В гостях у Зари - Заряницы».

Контроль: опрос, наблюдение, просмотр, анализ результатов деятельности.

IV. Календарный учебный график

№	м е с я ц	чис ло	Время проведе ния занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форм а контр оля
1.		05	16.00	беседа	1	Вводный	каб.хореогр.	наблю дение
		05	16.00		1		каб.музыки	
		07	16.00		1		актов.зал	
2.	с е н т я б	12	16.00	практич еское	1	Профилактика и гигиена голоса). Правила охраны голоса в предмутационный период.	каб.хореогр.	наблю дение
		12	16.00		1		каб.музыки	
		14	16.00		1		актов.зал	

3.	р ь	19	16.00	практич еское	1	Формирование навыков исполнения бэк – вокала певческое вibrato Элементы классического танца	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
		19	16.00		1			
		21	16.00		1			
4.		26	16.00	учебно- практич еское репетиц ия	1	Приемы дыхания в произведениях разного характера. Основы сценического мастерства	каб.хореогр каб.музыки актов.зал	
		26	16.00		1			
		28	16.00		1			
5.	о к т я б р ь	03	16.00	репетиц ия концерт	1	Работа над художественным образом Пластические, мимические этюды.	актов.зал	концер т
		03	16.00		1			
		05	16.00		1			
6.		10	16.00	учебно- практич еское	1	Формирование навыков исполнения на три голоса (ансамблевая работа). Элементы стилизованного танца.	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
		10			1			
		12			1			
7.		17	16.00	учебно- практич еское	1	Навыки трехголосия	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
		17			1			
		19			1			
8.		24	16.00	практич еское	1	А capella Элементы современного танца	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
		24			1			
		26			1			
9.		31	16.00	учебно- практич еское	1	Работа над чистотой интонирования по интервалам.	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
		31			1			
		02			1			
10.		07	16.00	учебно-	1	Пластическое интонирование	каб.хореогр.	наблю

	ноябрь	07		практическое	1		каб.музыки	дение
		09			1		актов.зал	
11		14 14 16	16.00	учебно-практическое	1 1 1	Элементы сценической грамоты. Элементы стилизованного танца.	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблюдение
12		21 21 23	16.00	учебно-практическое	1 1 1	Голосоведение в лирической песне Пластика тела (движение, осанка, жесты, мимика).	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблюдение
13		28 28 30	16.00	Репетиция	1 1 1	Подготовка к конкурсу	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	конкурс
14		05 12 07 14	16.00	учебно-практическое	2 1 2 1	Интонарование. Постановочная работа	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблюдение
15	декабрь	19 19 21	16.00	учебно-практическое	1 1 1	Основы сценической культуры Постановочная работа	актов.зал	наблюдение
16		26 26 28	16.00 12.00	Репетиция концерт	1 1 1	Творческое воспроизведение на сцене песенно-танцевального материала.	актов.зал	концерт
17		09 09 11	16.00	учебно-практическое	1 1 1	Простейшее трехголосие Элементы эстрадного танца	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблюдение
18.	нваря	16 16 18	16.00	учебно-практическое	1 1 1	«Латина»	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблюдение

19.	р ь	23 23 25	15.00	практич еское	1 1 1	импровизация в процессе пения «Латина»	актов.зал ДТДиМ	репети ция фестив аль
20.		30 30 01	16.00 16.00 18.00	учебно- практич еское	1 1 1	импровизация в процессе игры на элемент.муз.инстру ментах.	актов.зал	репети ция концер т
21.	ф е в р а л ь	06 06 08	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Простейшее двухголосие, чистота интонирования Закрепление основ партерной гимнастики	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
22.		13 13 15	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Понятие ансамбль Рисунок танцевальной композиции	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
23		20 20 22	16.00 12.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над художественным образом изученных материалов	актов.зал воинской части	репети ция концер т
24		27 27 01	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	«Ретро» - движения «чарльстон» в чистом виде	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
25.		06 06 07	16.00 16.00 16.00	репети ция концерт	1 1 1	«Ретро» - движения «чарльстон» в чистом виде	актов.зал	концер т
26.	м	13 13 15	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	«Рок-н-ролл» боковой шаг, боковые прыжки, «кик» вперёд и в сторону,	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение

27.	а р т	20 20 22	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	«Рок-н-ролл» двойной «кик», основные фоллзвей движения «джайв»	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
28.		27 27 29	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	«Канкан» шаги с продвижением на вперёд на полупальцах, косичка, мелкий галоп	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
29.	а п р е л ь	03 03 05	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над канонм. «Канкан»	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
30.		10 10 12	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над артикуляцией и ритмом.	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
31		17 17 19	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	движения танцев «Самба», «Мамба», «Ламбада».	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	наблю дение
32		24 24 26	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над художественным образом Современная пластика	актов.зал ДТДим	конкур с
33	м а й	08 08 09	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над образом, динамика произведения.	актов.зал	репети ция концер т
34		15 15 17	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над образом, динамика произведения.	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	репети ция
35		22 22 23	16.00	учебно- практич еское	1 1 1	Творческое воспроизведение на сцене песенно- танцевального материала.	актов.зал	концер т
36		29	15.00	Репетиц	1	Творческое воспроизведение	каб.хореогр.	презен

		29 31		ия концерт	1 1	на сцене песенно-танцевального материала.	каб.музыки актов.зал	тация творче ской работы
--	--	----------	--	---------------	--------	---	-------------------------	-----------------------------------

V. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Материально техническое обеспечение:

- специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.4.1251
- аптечка;
- **оборудованный кабинет музыки:** электронное фортепиано, синтезатор, магнитофон, ноутбук, телевизор, принтер-сканер, микшерский пульт, колонки, микрофоны, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта; комплект детских музыкальных инструментов, учебно-методические пособия;
- **оборудованный кабинет хореографии:** кабинет с зеркалами, акустическая система, DVD, телевизор, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта, учебно-методические пособия;
- **сценическая площадка с оборудованным местом звукооператора:** ноутбук, усилитель, микшерский пульт, колонки, микрофоны, стойки, проектор, осветительное устройство
- **помещение для костюмов:** коллекция костюмов, реквизит, гладильная доска, утюг

Кадровое обеспечение:

Образовательным процессом, постановочной, репетиционной, концертной и досуговой деятельностью занимаются педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта, утверждённого Министерством труда и социальной защиты РФ №613н от 08.10.2015. Для обеспечения образовательного процесса необходим квалифицированный концертмейстер.

Информационное обеспечение реализации программы:

имеется доступ к образовательным ресурсам Интернета.

Методическое обеспечение:

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального и группового занятия, сочетающие практическую и теоретическую части. На сводных занятиях отрабатываются навыки театрального искусства.

Дидактическими условиями реализации данных задач служит ряд принципов, находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом:

- 1) принцип единства обучения, воспитания и развития, выражающийся в направленности музыкально-познавательной деятельности на формирование духовности личности ребенка, развитие его творческих способностей;
- 2) принцип доступности и систематичности в построении программы, основанный на движении «от простого – к сложному» и вбирающий определенным образом выстроенную систему творческих заданий;
- 3) принцип результативности музыкально-творческой деятельности, позволяющей осознать и почувствовать учащимся значимость их творческой работы посредством вынесения ее итогов на концерты и конкурсы.

Одним из основных критериев успешной образовательной деятельности в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Калейдоскоп», является применение педагогических технологий, среди которых приоритетными являются игровые технологии. Их внедрение ускоряет и обогащает процесс обучения, дает возможность формировать и применять различные ключевые компетенции, активизирует мышление обучающихся. Тематические игры на занятиях решают различные учебные и воспитательные задачи: развитие творческой индивидуальности, эмоциональное развитие, формирование навыков исполнительской деятельности, закрепление и повторение материала, умение использовать приобретенные знания в различных игровых ситуациях, физическое развитие. Формы применения компьютера на занятиях:

1. Использование медиа-ресурсов, как источника информации.
 2. Презентации основы хореографии, известные исполнители .
 3. Просмотр видеозаписи с фольклорными композициями.
 4. Прослушивание аудио дисков с фольклорными композициями.
 5. Компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.
- Применение ИКТ позволяет педагогу перевести образовательный процесс на новый уровень: экономия времени при подготовке и объяснении нового материала, представление материала в более наглядном, доступном для восприятия виде.

Аттестация обучающихся - итог завершения конкретного этапа реализации программы. Основными задачами являются: установление фактического уровня освоения программы, как группой, так и конкретным обучающимся. Это позволяет выявить пробелы в освоении программы и учитывать индивидуальные потребности ребенка в осуществлении образовательной деятельности.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Содержание промежуточной аттестации обучающихся определяется педагогом на основании содержания программы и в соответствии с контрольно-измерительным материалом, в соответствии с планируемыми результатами. Итоги аттестации являются основанием для определения уровня освоения программы за отчетный период.

Итоги аттестационных процедур оформляются педагогом в виде протокола.

Оценка качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ выявляет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора в данной образовательной области, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность использования специальной терминологии в рамках программы.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения основами сценического мастерства, шумовыми инструментами специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения творческого задания. Каждый критерий оценивается по трём уровням: средний, выше среднего, высокий.

Перечень форм проведения промежуточной аттестации обучающихся: конкурс, концерт, беседа, опрос, рефлексия.

Список литературы

Для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273- от 29.12.2012 года
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» (СанПиН 2.4.4.3172-14), утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008
5. Белкин, А.В. Основы возрастной педагогики. / А.В. Белкин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 192 с.
6. Бондаренко, Э.О. Праздники христианской Руси [Текст]/ Э.О.Бондаренко. Калининград: Кн.изд-во, 1995. - 416с.
7. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. [Текст]/ А.В. Вербицкая - М.: ГИТИС, 1993.
8. Ершова, А.Актёрская грамота – детям. [Текст] / А. Ершова, В. Букатов - СПб., 2005.
9. Князева, О.Л.Приобщение детей к истокам русской народной культуры, [Текст] / О.Л.Князева, М.Д. Маханева - СПб, 2006.
- 10.Мерзлякова, С.И.Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые [Текст] /С.И.Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.
- 11.Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе: Песни, игры, загадки, театрализ. представления в автор.записи, нотной расшифровке и редакции [Текст] / Г.М.Науменко. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 222 с.
12. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. [Текст] / Л. В. Шамина - ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - М.: Графика, 2010.

Литература для обучающихся

1. Ершова, А.Актёрская грамота – детям. [Текст] / А. Ершова, В. Букатов - СПб., 2005.
2. Гармошечка - говорушечка [Текст] /Сост. С.Мерзлякова. - М.: Музыка, 1981.

3. Масленица [Текст] /Сост. А.Г.Резунков и М.В.Яковлева. - СПб: Композитор,1997.
4. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод [Текст] /М.А.Михайлова. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001. - 224 с.

Интернет-ресурсы:

Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

[Электронный ресурс] / Любовь Николаевна Буйлова. - Режим доступа:

<http://dopedu.ru>. - (Дата обращения: : 04.03.2016).

- Информационно-методический портал Образование. Статьи. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html> . - (Дата обращения: 10.03.2016).
- Информационно-методический портал Образование. Программы, концепции, указы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/norm-prav/378-ukazi-programmi.html>. - (Дата обращения: 04.03.2016).

Методические материалы
Практические умения
(выполнение обучающимися практического задания)

Ф.И обучающегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле асаpella и в сопровождении	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку	Участие в праздниках и концертной жизни коллектива

Критерии к диагностической карте

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

Высокий уровень (8 и более баллов)

1. Знает, различает на слух жанры русской народной песни.
2. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской.
3. Чисто интонируя мелодию, поет асаpella
4. Знает, различает на слух звучание инструментов,
5. дает характеристику тембрам.
6. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках.
1. Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры.
2. Имеет представление о народных промыслах и ремёслах, знает название элементов русского традиционного костюма;

Выше среднего уровня (5-7 баллов)

1. Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
2. Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
3. Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
4. Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
5. Имеет минимальное представление о народных ремёслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Средний уровень (1-4 балла)

1. Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;

2. При поддержке товарищей умеет петь асаpella 1-2 Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
3. Знает 2-3 подвижные игры;
4. Имеет элементарное представление о русском декоративно - прикладном творчестве.

Диагностическая карта

Обучающийся _____

№	Параметры оценки качества обучающегося	1 год обучения	
		начало года	конец года
1.	Владение певческим голосом		
2.	Чистота и точность интонирования		
3.	Владение навыком варьирования напева		
4.	Владение фольклорной хореографией		
5.	Умение воплощать фольклорный материал в ансамбле		
6.	Владение народными инструментами		
7.	Теоретические знания		
8.	Участие в концертах и массовых мероприятиях		
9.	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов		

Мониторинг воспитанности обучающихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возм ожно е к- во балл ов	Методы диагностики
1. Профессиональная воспитанность	Завершение работы, использование необходимых дополнений	<u>Средний уровень</u> (в редких случаях доводит выполнение работы до конца); <u>Выше среднего уровень</u> (полностью завершает каждую работу, не использует необходимые дополнения); <u>Максимальный уровень</u> (полностью завершает каждую работу, использует необходимые дополнения)	1 2 3	Наблюдение
1.2. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособность	<u>Средний уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные); <u>Выше среднего уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность); <u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	1 2 3	Наблюдение
1.3. Уважительное отношение к профессиональн	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес	<u>Средний уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании работы сверстников);	1	

ой деятельности других.	чужой работы	<u>Выше среднего уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании работы сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	Наблюдение
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес работы сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)		
		<u>Средний уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);		
		<u>Выше среднего уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);		
1.4. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	3	Наблюдение
2. Практическая подготовка ребенка:	Аккуратность выполнения части коллективной работы	<u>Средний уровень</u> (не аккуратен при выполнении работы);	1	Наблюдение
		<u>Выше среднего уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы);		
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок всегда аккуратен при выполнении коллективной работы)		
		<u>Средний уровень</u> (не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен);		
2.1. Коллективная ответственность			2	
2.2. Умение взаимодействовать с другими членами			3	
			1	

коллектива	Участие в выполнении и коллективных работ, умение входить в контакт с другими детьми, конфликтность	<u>Выше среднего уровень</u> (принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	2	Наблюдение
		<u>Максимальный уровень</u> (принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен)	3	
		<u>Средний уровень</u> (не стремится к получению новых знаний, умений, навыков);	1	
	Стремление к самореализации социально адекватными способами	<u>Выше среднего уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, не желает показывать свои работы)	2	Наблюдение
		<u>Высокий уровень</u> (стремится к саморазвитию, получению новых знаний, умений и навыков, проявляет желание показывать другим результаты своей работы)	3	
		<u>Средний уровень</u> (нарушает правила поведения на занятиях);	1	
2.4. Соблюдение нравственно-этических норм	Выполняет правила поведения на занятиях	<u>Выше среднего уровень</u> (старается соблюдать правила поведения на занятиях).	2	Наблюдение
		<u>Максимальный уровень</u> (соблюдает правила поведения)	3	

1. Возрастная периодизация детей
2. Схема-таблица «Строение голосового аппарата»
3. Дидактические принципы музыкального обучения
4. Материалы для проведения беседы с обучающимися и родителями по теме: «Страх сцены» у юных исполнителей и пути его преодоления»
5. Методическое пособие. «Развитие дикции - необходимое условие выработки основных вокальных навыков»
6. Современные образовательные технологии, используемые на занятиях
7. Информационно – коммуникативные технологии (рекомендации).
8. Характеристика учебных занятий в дополнительном образовании детей (рекомендации).
9. Методика проведения диагностики (рекомендации).
10. План-конспект открытого занятия
11. Набор слайдов-иллюстраций, снабженных необходимыми комментариями для работы на занятии
12. Методические разработки занятий:
13. Репертуарные списки по годам обучения.
14. Папка с условиями и требованиями ежегодных фестивалей и конкурсов разного уровня.
15. Материалы для проведения бесед, консультаций, собраний с родителями по темам:
 - Проблемы развития детского голосового аппарата в связи с психофизиологией школьного возраста.
 - Организация режима труда и отдыха детей, занимающихся сольным пением.

Контрольно- диагностический блок

1. Анализ концертного выступления
2. Схема анализа воспитательного мероприятия
3. Анкета «Изучение мотивации выбора учащимися данного коллектива»
4. Анкета для родителей
5. Критерии оценки результатов промежуточной и итоговой аттестации
6. Индивидуальная карточка учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Заря – Заряница»
7. Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося, качества освоения образовательной программы.
8. Мониторинг развития качеств личности обучающихся
9. Диагностическая карта обучающегося
10. Диагностика воспитанности обучающегося
11. Карта оценки результативности образовательной программы
12. Карта самооценки учащимися своей компетентности
13. Критерии анализа практической подготовки

Возрастная характеристика адресата

Подростковый период

Это более высокий уровень самосознания. С одной стороны, наблюдается инфантильность, с другой стороны, происходит становление подлинной индивидуальности, самостоятельности в учении и в труде. По сравнению с детьми более младшего возраста, подростки обнаруживают веру в способность определять и контролировать собственное поведение, свои мысли и чувства

Работа с детьми имеет ряд особенностей. Организм детей окончательно не сформирован и находится на определенной стадии развития в зависимости от возраста. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, допустимые для взрослых. Педагог должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности возрастной физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к обучающемуся.

Голоса детей в процессе развития можно разделить на три основные группы: голоса чисто детские, голоса формирующиеся, голоса сформировавшиеся. Изменения связаны с взрослением обучающихся, ростом всего их организма и голосового аппарата в частности. Однако точно установить связь этих изменений с возрастом невозможно, так как процесс индивидуального развития не укладывается в определенные возрастные рамки. У одних развитие происходит ускоренно, у других – замедленно. Все же есть

основания делить обучающихся на упомянутые выше три возрастные группы в соответствии со стадиями развития их голоса.

На занятиях используются упражнения и песни, специально подобранные для каждого ребенка, в соответствии с диапазоном и характером его голоса.

Мальчиков, поющих в фольклорном ансамбле в мутационный период, надо чаще прослушивать. Если ребенку петь трудно и педагог некомпетентен в работе с детьми в период смены голоса, занятия с ними необходимо прекратить.

К 3 группе относятся голоса девушек-подростков (от 15 до 18 лет), почти сформировавшиеся, приближающиеся по характеру звучания к женскому взрослому голосу. В этом возрасте нередко уже замечается основной характер голоса – более высокий или более низкий, а также характерные индивидуальные черты тембра. Воспитание голоса в этом периоде сводится к выработке правильного соотношения между головным и грудным звучанием, укреплению так называемого певческого микста (смешанного звучания). Работать надо преимущественно над укреплением середины диапазона, от которой будет всецело зависеть будущее развитие голоса.

План воспитательной работы

Воспитательная работа в фольклорном коллективе «Калейдоскоп» является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Цель воспитательной работы творческого объединения «Калейдоскоп» содействие ребенку в освоении новых социальных ролей в процессе взаимодействия с окружающим миром через игру, исполнительскую деятельность.

Задачи воспитательной работы:

- создавать условия для самоутверждения личности ребенка и поощрять его стремление к самостоятельности;
- содействовать развитию чувства коллективизма у обучающихся и созданию благоприятной обстановки в коллективе;
- совместно с родителями организовывать досуг детей, учитывая интересы и индивидуальные возможности каждого.

№	Мероприятия	Дата	Цели	Форма проведения	Планируемый результат
	Собрание с		Создание	беседа	Формирование

1	родителями	сентябрь	коллектива	игры, чаепитие	нового коллектива
4	Посещение новогодних мероприятий	декабрь	Художественно- эстетическое развитие,	мероприятия	Сплочение коллектива, знакомство с эмпатией
5	Отчетный концерт	декабрь, май	Поддержание традиций кол-ва.	концерт	Воспитание эстетических чувств, показ собственных успехов

Работа с родителями

Родители являются основным звеном «воспитанник-родитель-педагог» для создания единой образовательной среды, так как домашняя среда – основа формирования личности ребенка и строится на взаимопонимании и тесном сотрудничестве. Это в основном проведение народных праздников и обрядов, просмотр и разбор концертных выступлений, открытых занятий (репетиций), помощь в изготовлении костюмов, украшений и т.д.

Духовная образовательная среда, включающая учащегося, родителя и педагога помогает выработать единый оценочный критерий в подходе к ребёнку.

План работы с родителями

Цель: создание социально-психологических условий продуктивного сотрудничества педагогов, обучающихся и родителей для максимального развития личности обучающихся.

Мероприятия	Содержание	Срок
1. Родительские собрания	1. Организация образовательного процесса в коллективе: составление плана совместных воспитательных мероприятий. 2. Формы взаимодействия педагогов и родителей: помощь в организации поездок на фестивали и конкурсы	сентябрь

	различных уровней (финансовая составляющая, л/авто, заказ автобусов). 3. Подведение итогов деятельности коллектива за 2017/2018 учебный год: фото, видеофильм, финансовый отчет, наградительные документы. 4. Знакомство с локальными актами МБОУ СОШ №38 5. Отзывы родителей Анкетирование	декабрь май
2. Встречи с психологом	1. «Мой ребенок» - арт-терапевтическая сессия. 2. Индивидуальные консультации	Сентябрь Декабрь по заявкам
3. Совместная творческая деятельность	1. Помощь родителей в организации и проведении различных мероприятий учебно-воспитательного характера (концерты в школе и на других концертных площадках). 2. Организация досуговой деятельности: состязания, викторины, конкурсы. 3. Посещения краеведческих музеев и музеев боевой славы г. Озерск, Кыштым, Челябинск, Разработка портфолио обучающихся.	В течение года
4. Индивидуальное консультирование для родителей, встречи, телефонная связь	Изучение запроса родителей на воспитательные и образовательные услуги, рекомендации для родителей по развитию творческих и познавательных способностей детей.	В течение года
5. Совместный досуг	Совместные праздники: - Новогодние праздники; День матери - Праздник 8 марта	В течение года

