

Управление образования администрации Озёрского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №38»

«Рассмотрено»  
на заседании ЦК учителей  
МБОУ СОШ №38  
Протокол №1  
от «30»августа 2018 г

«Согласовано»  
Зам. директора УВР  
МБОУ СОШ №38  
\_\_\_\_\_/Т.А.Воронова  
«05»сентября 2018г

«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ №38  
\_\_\_\_\_/С.И. Васильева/  
Приказ №\_\_\_\_\_  
от «05»сентября 2018 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**Творческое объединение «Калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Кондрат Татьяна Юрьевна, учитель ритмики

Щеголихина Елена Петровна, учитель музыки

г.Озёрск, 2018

## Содержание

1	Пояснительная записка .....	3
2	Учебный план. ....	11
3	Содержание учебного плана .....	11
4	Календарный учебный график.....	16
5	Методическое обеспечение ДООП.....	20
6	Список литературы.....	27
7	Приложение .....	28

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в детском творческом объединении «Калейдоскоп» при МБОУ СОШ №38.

Говоря о единых образовательных стандартах в новой системе образования, моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

Эстетическое воспитание, вокально-техническое и хореографическое развитие обучающихся должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит программе творческого объединения **«Калейдоскоп»** - и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к искусству.

Программа составлена с учётом новых нормативно-правовых актов, образовательных запросов детей и родителей, современными условиями дополнительного образования.

**Направленность программы:** художественная

**Вид программы:** модифицированная

**Уровень освоения содержания образования:** базовый

**Новизна** данной программы заключается в формировании практических умений и навыков по двум направлениям: **хореография** – танцевальный коллектив «Особинки» и **вокал** - солисты и ансамбли: «Чародеи».

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. На уроках музыки и ритмики нет возможности развить в полном объёме способности учащихся, удовлетворить потребность детей в пении и танцах, более углубленно изучать теоретическую основу. Расширение концертно-исполнительской деятельности, участие во внеклассной деятельности и городских мероприятиях даст возможность обучающимся показать свои артистические способности, поможет стать более уверенными в себе и проявить свои личностные качества.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи музыкально-эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.

**Цель программы** – эстетическое воспитание юного поколения средствами вокального и хореографического искусства.

**Задачи:**

личностные:

- воспитывать любовь к своей Родине, бережное отношение к культуре своего народа, народному творчеству;
- воспитывать исполнительскую, сценическую и зрительскую культуры;
- формировать потребности радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

метапредметные:

- формировать умение продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества)

предметные:

- формировать комплекс начальных специальных знаний, умений, навыков и компетенций в области вокала и хореографии;
- формировать умение применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.
- обучить практическими умениями и навыками в разных видах хореографической и музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитать устойчивый интерес к вокальному и хореографическому искусству; эстетический вкус обучающихся; эмоционально-ценностного отношения к искусству; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах искусства.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной программы от 11 до 15 лет.

**Сроки реализации** программы – один год.

Набор детей в коллектив проводится в начале учебного года. В коллектив принимаются все желающие дети.

Время, отведенное на обучение: 108 часов в год из расчета 3 часа в неделю.

**Форма и режим занятий:** фронтальная, индивидуально – групповая, *формы проведения занятий* – учебно-практические, репетиция, концерт, творческий отчет, конкурс.

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 академическому часу. 1 час – хореография (Танцевальный коллектив «Особинки», 1 час – вокал (вокальный ансамбль «Незабудки»), 1 час – композиция, продолжительность занятия – 45 минут.

По окончании обучения по данной программе обучающийся может перейти на базовый уровень обучения.

**Ожидаемые результаты** и способы определения их результативности.

#### **Личностные результаты**

- ориентация обучающихся на достижение и реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению,
- готовность и способность к процессу самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию на основе осознания и осмысления культуры, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в творческом самосовершенствовании, занятиях музыкальной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русской культуре как главного фактора национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
- гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознанно принимающего традиционные национальные и

общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры, основанное на диалоге культур, осознание своего места в поликультурном мире;

– готовность обучающихся к участию в принятии решений в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры, готовность к художественному творчеству, владение достоверной информацией о достижениях и открытиях в области искусства;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к

непрерывному образованию как условию успешной общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира через призму искусства;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта;

## **Метапредметные результаты**

### *1. Регулятивные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### *2. Познавательные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### 3. *Коммуникативные универсальные учебные действия*

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных художественных языковых средств.

### **Предметные результаты**

В результате курса внеурочной деятельности Творческого объединения «Калейдоскоп» обучающийся на базовом уровне научится:

- чисто интонировать, петь на дыхании;

- петь чисто и слаженно в ансамбле песни по возрасту в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус;
- петь на одном дыхании более длинные фразы,
- тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности;
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы.

**обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:**

- петь в диапазоне: первые голоса — си м. октавы – ми 2-ой октавы; вторые голоса – ля м. октавы ре 2 октавы;
- соблюдать при пении певческую установку; петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.

**обучающийся на углубленном уровне научится:**

- петь в диапазоне: первые голоса – ля м.октавы – фа # — 2-ой октавы; вторые — фа # м.октавы – ми 2-ой октавы; третьи – фа м.октавы – ре 2-ой октавы;
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

**обучающийся на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;

- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.

петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

### **Способы определения результативности**

- владение знаниями по программе;
- активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- умение работать как самостоятельно, так и в коллективе;
- уровень воспитанности и культуры учащихся;
- творческий рост и личностные достижения воспитанников.

### **Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)**

- педагогические наблюдения;
- открытые занятия с последующим обсуждением;
- итоговые занятия;
- концертные выступления;
- конкурсы, фестивали, смотры.

### **Виды контроля**

**Диагностика:** первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Входной контроль	Определение уровня развития детей, их творческих способностей степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; природные физические данные каждого ребенка; уровень развития общей культуры ребенка	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование
Промежуточный контроль	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	концерт конкурс, фестиваль, смотры

	(высокий уровень исполнения песенного, танцевального произведения; степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств)	
Итоговый	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Концерт, конкурс, фестиваль, смотр, презентация творческой работы коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ

## II. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	общее количество часов	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	наблюдение
2	Слушание музыки	5	2	3	наблюдение опрос
3	Вокал	30	2	28	наблюдение опрос
4	хореография	30	2	28	опрос наблюдение
5	Основы сценического мастерства	21	6	15	опрос наблюдение
6	Репетиции	10	3	7	наблюдение

					опрос
7	Концерты	5	0	5	концерт наблюдение
8	Промежуточная и итоговая аттестация	4	2	2	опрос наблюдение  презентация творческих работ  конкурс
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

### III. Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Вводное занятие

*Теория.* Знакомство программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.

*Практика.* Определение общего уровня возможностей и способностей детей. Педагог с целью выявления творческих способностей проводит различные игры - задания, позволяющие определить наличие музыкальных и хореографических способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных для организации образовательного процесса.

*Контроль:* опрос, наблюдение, прослушивание.

#### Раздел 2. Слушание музыки

*Теория.* Развивать умение анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса.  
*Практика.* Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4.

Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Музыкально-пространственные упражнения. Чередование сильной и слабой долей такта.

Соединение слова, напева, движения в игре, обрядовых действиях. Игра, пение, декламация, движение – главные формы практического освоения музыки.

*Контроль:* фронтальный опрос, викторина по разделу программы, практические задания, анализ результатов деятельности

### **Раздел 3. Вокал**

*Теория.* Знакомство с терминами. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации). Пение с различным темпом, ритмом, динамикой.

Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

*Практика.* Пение учебно-тренировочного материала: Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя. Ритмические упражнения с пением. Упражнения для расширения диапазона.

*Пение импровизаций:* Пение импровизация на стихотворные тексты, вопросы-ответы.

**Народная песня** – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

**Классика** – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления.

**Современная песня** – знание структуры песни. Цепное дыхание. Понятие «легато», «нон легато», «стаккато». Приемы звукообразования (мягкая атака). Типы дыхания. Пение по интервалам. Совершенствование правильного дыхания. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом

*Контроль:* опрос по теории, прослушивание, анализ результатов деятельности.

### **Раздел 4. Хореография**

*Теория.* Хореография: ее понятие и виды. Знакомство с терминами. Элементы классического танца (позиции и положение ног и рук, Деми плие, Батман тандю Деми рон де жамб пор тер, Релеве лен на 45° Прыжки: танлеве соте Па эшаппэ, Вращение, повороты по 6-й позиции, Батман тандю с 5-й позиции, Рон де жамб партер - ан деор и ан дедан, Батман фраппэ, Релеве лян с 5-й позиции, Па де бурре - с переменной ног).

#### Элементы народно-сценического танца

Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка. Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса.

#### Элементы эстрадного танца

Раздел включает в себя множество танцевальных стилей и направлений. Знакомство не только с лексикой музыкально-танцевальных стилей, но и изучение их бытовой направленности («Ретро», «Рок-н-ролл», «Канкан», «Латина», современная пластика).

#### **Практика. Партерная гимнастика**

Физические упражнения на организацию ребенка, развитие двигательного аппарата, корригирующие, а также повышающих тонус утомленных мышц, восстанавливающих работоспособность и двигательные функции.

Стрейчинг, упражнения на координацию и баланс, элементы асимметричной гимнастики.

*Контроль:* опрос, наблюдение, анализ результатов деятельности.

#### **Раздел 5. Основы сценического мастерства**

*Теория.* Игра, пение, декламация, движение – главные формы практического освоения фольклора.

*Практика.* Формирование осанки, выработка мимики. Игры, упражнения по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений, этюдов.

Соединение слова, напева, движения в игре. Соединение с движениями и декламацией. Импровизация игровых движений.

#### **Практика. Постановочная работа**

Формирование осанки, выработка мимики. Игры, упражнения по овладению элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений, этюдов.

Общеразвивающие упражнения, отработка сложных движений, изучение

рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работа с отстающими детьми.

*Контроль:* вопросы по разделу программы, практические задания, совместный анализ.

## **Раздел 7. Репетиции**

*Теория.* Постановка песенных композиций.

*Практика.*

Работа с микрофоном. Оборудование, используемое для записи и обработки голоса исполнителя, его назначение и использование. Вариации тембра голоса, искусственное амплитудное вибрато, «эффект телефонной трубки», голосовые атаки и затухания.

Основы и правила работы исполнителя в учебном кабинете и в концертном зале. Изучение и практическая работа со студийным оборудованием. Эффекты, применяемые для обработки и украшения голоса и фонограммы.

*Контроль:* рефлексия, обсуждение результатов выступления.

## **Раздел 8. Концерты**

*Теория.* Концертные программы. Городские фестивали и конкурсы.

*Практика.* Подготовка и проведение концертов по плану учреждения. Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

*Контроль:* рефлексия, анализ результатов деятельности.

**Раздел 9. Промежуточная аттестация** в соответствии с локальным актом «Положение о промежуточной аттестации обучающихся» проводится в конце полугодия и в конце учебного года.

*Теория.* Контроль знаний и умений по итогам занятий (полугодовая – декабрь и годовая - май).

*Практика.* Концерт. Показ концертных номеров с последующим анализом деятельности. Благодаря таким занятиям появляется дополнительная возможность проследить динамику освоения изученного материала, а также приобретает опыт выступления перед зрительской аудиторией. Участие родителей в занятии делает обстановку более комфортной, что, в свою очередь, способствует более быстрой и легкой адаптации воспитанника в коллективе.

*Контроль:* опрос, наблюдение, анализ результатов деятельности.

#### IV. Календарный учебный график

№	м е с я ц	чис ло	Время проведе ния занятий	Форма занятий	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форм а контр оля
1.		05	15.00	беседа	1	Вводный	каб.хореогр.	наблю дение
		05	15.00		1		каб.музыки	
		07	15.00		1		актов.зал	
2.	с е н т я б	12	15.00	практич еское	1	Работа над интонацией (унисон), голосоведением, дыханием и фразировкой «Вместе с нами».	каб.хореогр.	наблю дение
		12	15.00		1		каб.музыки	
		14	15.00		1		актов.зал	
3.	р ь	19	15.00	практич еское	1	Работа над текстом, ритмом и интонацией  Элементы классического танца	каб.хореогр.	наблю дение
		19	15.00		1		каб.музыки	
		21	15.00		1		актов.зал	
4.		26	15.00	учебно- практич еское  репетиц ия	1	Основы сценического мастерства	каб.хореогр	
		26	15.00		1		каб.музыки	
		28	15.00		1		актов.зал	
5.	о к т	03	15.00	репетиц ия  концерт	1	Работа над художественным образом  Знакомство с понятиями: «сцена», «авансцена», «кулисы»	актов.зал	концер т
		03	15.00		1			
		05	13.00		1			
6.	я б р ь	10	15.00	учебно- практич еское	1	Лад, тональность, Формирование муз. слуховых представлений.  Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии	каб.хореогр.	наблю дение
		10			1		каб.музыки	
		12			1		актов.зал	

7.		17 17 19	15.00	учебно-практическое	1 1 1	Понятие «звукорискованность», «длительность».	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	наблюдение
8.		24 24 26	15.00	практическое	1 1 1	Акомпанемент, фонограмма. Знакомство с простейшими жанрами – песней, танцем, маршем	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	наблюдение
9.		31 31 02	15.00	учебно-практическое	1 1 1	Работа над чистотой интонирования по интервалам.	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	наблюдение
10.	ноябрь	07 07 09	15.00	учебно-практическое	1 1 1	Понятия «выразительные средства музыки», «настроение» и «характер».	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	наблюдение
11		14 14 16	15.00	учебно-практическое	1 1 1	Элементы сценической грамоты. Элементы стилизованного танца.	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	наблюдение
12		21 21 23	15.00	учебно-практическое	1 1 1	Голосоведение в лирической песне Пластика тела (движение, осанка, жесты, мимика).	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	наблюдение
13		28 28 30	15.00	Репетиция	1 1 1	Подготовка к конкурсу	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	конкурс
14	декабрь	05 12 07 14	15.00	учебно-практическое	2 1 2 1	Интонирование. Постановочная работа	каб.хореограф. каб.музыки актер.зал	наблюдение
15		19 19	15.00	учебно-практическое	1 1	Основы сценической культуры Постановочная	актер.зал	наблюдение

	р	21			1	работа		
16	ь	26		Репетиция	1	Творческое воспроизведение на сцене песенно-танцевального материала.	актов.зал	концерт
		26	15.00		1			
		28	12.00	концерт	1			
17	я	09	15.00	учебно-практическое	1	Простейшее двухголосие	каб.хореогр.	наблюдение
		09			1			
		11			1			
18.	н в а р п р ь	16	15.00	учебно-практическое	1	«Латина»	каб.хореогр.	наблюдение
		16			1			
		18			1			
19.	ь	23	15.00	практическое	1	импровизация в процессе пения «Латина»	актов.зал ДТДиМ	репетиция
		23			1			
		25			1			
20.		30	15.00	учебно-практическое	1	импровизация в процессе игры на элемент.муз.инструментах.	актов.зал	репетиция
		30	15.00		1			
		01	18.00		1			
21.	ф е в р а л ь	06	15.00	учебно-практическое	1	Простейшее двухголосие, чистота интонирования	каб.хореогр.	наблюдение
		06			1			
		08			1			
22.	л ь	13	15.00	учебно-практическое	1	Понятие ансамбль	каб.хореогр.	наблюдение
		13			1			
		15			1			
23		20	15.00	учебно-практическое	1	Работа над художественным образом изученных	актов.зал	репетиция
		20			1			

		22	12.00		1	материалов	воинской части	концерт
24		27	15.00	учебно-практическое	1	«Ретро» - движения «чарльстон» в чистом виде	каб.хореогр.	наблюдение
		27			1		каб.музыки	
		01			1		актов.зал	
25.		06	15.00	репетиция	1	«Ретро» - движения «чарльстон» в чистом виде	актов.зал	концерт
		06	15.00		1			
		07	15.00	концерт	1			
26.	м а р т	13	15.00	учебно-практическое	1	«Рок-н-ролл» боковой шаг, боковые прыжки, «кик» вперёд и в сторону,	каб.хореогр.	наблюдение
		13			1		каб.музыки	
		15			1		актов.зал	
27.	м а р т	20	15.00	учебно-практическое	1	«Рок-н-ролл» двойной «кик», основные фоллзвей движения «джайв»	каб.хореогр.	наблюдение
		20			1		каб.музыки	
		22			1		актов.зал	
28.		27	15.00	учебно-практическое	1	«Канкан» шаги с продвижением вперёд на полупальцах, косичка, мелкий галоп	каб.хореогр.	наблюдение
		27			1		каб.музыки	
		29			1		актов.зал	
29.		03	15.00	учебно-практическое	1	Работа над каноном. «Канкан»	каб.хореогр.	наблюдение
		03			1		каб.музыки	
		05			1		актов.зал	
30.	а п р е л ь	10	15.00	учебно-практическое	1	Работа над артикуляцией и ритмом.	каб.хореогр.	наблюдение
		10			1		каб.музыки	
		12			1		актов.зал	
31		17	15.00	учебно-практическое	1	Современная пластика	каб.хореогр.	наблюдение
		17			1		каб.музыки	
		19			1		актов.зал	
32		24	15.00	учебно-практическое	1	Работа над художественным		конкурс

		24		еское	1	образом	актов.зал	
		26			1		ДТДим	
33		08 08 09	15.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над образом, динамика произведения.	актов.зал	репети ция концер т
34	м а й	15 15 17	15.00	учебно- практич еское	1 1 1	Работа над образом, динамика произведения.	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	репети ция
35		22 22 23	15.00	учебно- практич еское	1 1 1	Творческое воспроизведение на сцене песенно- танцевального материала.	актов.зал	концер т
36		29 29 31	15.00	Репетиц ия концерт	1 1 1	Творческое воспроизведение на сцене песенно- танцевального материала.	каб.хореогр. каб.музыки актов.зал	презен тация творче ской работы

## V. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

*Материально техническое обеспечение:*

- специализированный кабинет для занятий, отвечающий нормам СанПиН 2.4.4.1251
- аптечка;
- **оборудованный кабинет музыки:** электронное фортепиано, синтезатор, магнитофон, ноутбук, телевизор, принтер-сканер, микшерский пульт, колонки, микрофоны, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта; комплект детских музыкальных инструментов, учебно-методические пособия;
- **оборудованный кабинет хореографии:** кабинет с зеркалами, акустическая система, DVD, телевизор, коллекция музыкальных произведений в СД записи, флешкарта, учебно-методические пособия;
- **сценическая площадка с оборудованным местом звукооператора:** ноутбук, усилитель, микшерский пульт, колонки, микрофоны, стойки, проектор, осветительное устройство
- **помещение для костюмов:** коллекция костюмов, реквизит, гладильная доска, утюг

### *Кадровое обеспечение:*

Образовательным процессом, постановочной, репетиционной, концертной и досуговой деятельностью занимаются педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта, утвержденного Министерством труда и социальной защиты РФ №613н от 08.10.2015. Для обеспечения образовательного процесса необходим квалифицированный концертмейстер.

### *Информационное обеспечение реализации программы:*

имеется доступ к образовательным ресурсам Интернета.

### *Методическое обеспечение:*

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального и группового занятия (ансамбль), сочетающие практическую и теоретическую части. На сводных занятиях делаются постановки песен-танцев, композиций.

Дидактическими условиями реализации данных задач служит ряд принципов, находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом:

- 1) принцип единства обучения, воспитания и развития, выражающийся в направленности музыкально-познавательной деятельности на формирование духовности личности ребенка, развитие его творческих способностей;
- 2) принцип доступности и систематичности в построении программы, основанный на движении «от простого – к сложному» и вбирающий определенным образом выстроенную систему творческих заданий;
- 3) принцип результативности музыкально-творческой деятельности, позволяющей осознать и почувствовать учащимся значимость их творческой работы посредством вынесения ее итогов на концерты и конкурсы.

Одним из основных критериев успешной образовательной деятельности, является применение педагогических технологий, среди которых приоритетными являются игровые технологии, здоровьесберегающие. Их внедрение ускоряет и обогащает процесс обучения, дает возможность формировать и применять различные ключевые компетенции, активизирует мышление обучающихся.

Компьютерная поддержка деятельности педагога на разных этапах занятия.

Применение ИКТ позволяет педагогу перевести образовательный процесс на новый уровень: экономия времени при подготовке и объяснении нового материала, представление материала в более наглядном, доступном для восприятия виде.

Аттестация обучающихся - итог завершения конкретного этапа реализации программы. Основными задачами являются: установление фактического уровня освоения программы, как группой, так и конкретным учащимся. Это позволяет выявить пробелы в освоении программы и учитывать индивидуальные потребности ребенка в осуществлении образовательной деятельности. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учет индивидуальных особенностей учащегося и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к деятельности, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Содержание промежуточной аттестации обучающихся определяется педагогом на основании содержания программы и в соответствии с контрольно-измерительным материалом знаний, умений и навыков, в соответствии с планируемыми результатами. Итоги аттестации являются основанием для определения уровня освоения программы за отчетный период.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится два раза в год: в декабре (полугодовая) и мае текущего учебного года (годовая). Итоги аттестационных процедур оформляются педагогом в виде протокола. Оценка качества освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ выявляет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора в данной образовательной области, свобода восприятия теоретической информации, осмысленность использования специальной терминологии в рамках программы.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся: соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения основами сценического мастерства,

шумовыми инструментами специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения творческого задания. Каждый критерий оценивается по трём уровням: средний, выше среднего, высокий.

## Список литературы

Для педагога

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273- от 29.12.2012 года
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы» (СанПиН 2.4.4.3172-14), утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 N 41.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008
5. Белкин, А.В. Основы возрастной педагогики. / А.В. Белкин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 192 с.
6. Бондаренко, Э.О. Праздники христианской Руси [Текст]/ Э.О.Бондаренко. Калининград: Кн.изд-во, 1995. - 416с.
7. Вербицкая, А.В. Основы сценического движения. [Текст]/ А.В. Вербицкая - М.: ГИТИС, 1993.
8. Ершова, А.Актёрская грамота – детям. [Текст] / А. Ершова, В. Букатов - СПб., 2005.
9. Князева, О.Л.Приобщение детей к истокам русской народной культуры, [Текст] / О.Л.Князева, М.Д. Маханева - СПб, 2006.
- 10.Мерзлякова, С.И.Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Гусли звончатые [Текст] /С.И.Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.
- 11.Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе: Песни, игры, загадки, театрализ. представления в автор.записи, нотной расшифровке и редакции [Текст] / Г.М.Науменко. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000. - 222 с.
12. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. [Текст] / Л. В. Шамина - ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. - М.: Графика, 2010.

Литература для обучающихся

1. Ершова, А.Актёрская грамота – детям. [Текст] / А. Ершова, В. Букатов - СПб., 2005.

2. Гармошечка - говорушечка [Текст] /Сост. С.Мерзлякова. - М.: Музыка, 1981.
3. Масленица [Текст] /Сост. А.Г.Резунков и М.В.Яковлева. - СПб: Композитор,1997.
4. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод [Текст] /М.А.Михайлова. - Ярославль: Академия Холдинг, 2001. - 224 с.

Интернет-ресурсы:

Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

[Электронный ресурс] / Любовь Николаевна Буйлова. - Режим доступа: <http://dopedu.ru>. - (Дата обращения: : 04.03.2016).

- Информационно-методический портал Образование. Статьи. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/stati.html> . - (Дата обращения: 10.03.2016).
- Информационно-методический портал Образование. Программы, концепции, указы. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://dopedu.ru/norm-prav/378-ukazi-programmi.html>. - (Дата обращения: 04.03.2016).

**Методические материалы**

## Диагностическая карта обучающихся

*Теоретические знания (опрос)*

Ф.И. учащегося	Знание жанров русской народной песни	Знание истории возникновения русских народных инструментов	Знание народных праздников, обрядов, игр.	Знание русского народного прикладного творчества	Знание терминологии по фольклору

*Практические умения**(выполнение учащимся практического задания)*

Ф.И. учащегося	Умение грамотно петь соло и в ансамбле асарелла и в сопровождении	Умение на слух определять жанры русской народной музыки (вокальной, хоровой, инструментальной)	Умение анализировать, сравнивать, различать музыку народную и композиторскую	Участие в праздниках и концертной жизни коллектива

## Критерии к диагностической карте

За наличие знаний и умений в той или иной графе карты ребенок получает один балл, по окончании диагностики баллы складываются, и сумма баллов определяет уровень знаний и умений учащегося.

## Высокий уровень (8 и более баллов)

1. Знает, различает на слух жанры русской народной песни.
2. Умеет анализировать, сравнивать, находить общее и различия в музыке народной и композиторской.
3. Чисто интонируя мелодию, поет асарелла 3-4 русских народных песни.
4. Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов,
5. даёт характеристику тембрам.
6. Принимает осмысленное и активное участие в русских народных праздниках.
1. Умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры.

- Имеет представление о народных промыслах и ремёслах, знает название элементов русского традиционного костюма;

Выше среднего уровня (5-7 баллов)

- Знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- Знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- Знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- Знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них;
- Имеет минимальное представление о народных ремёслах, знает некоторые элементы народного костюма.

Средний уровень (1-4 балла)

- Знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- При поддержке товарищей умеет петь асаpella 1-2 русских народных песни;
- Знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- Знает 2-3 подвижные игры;
- Имеет элементарное представление о русском декоративно - прикладном творчестве.

### Диагностическая карта

Обучающийся \_\_\_\_\_

№	Параметры оценки качества обучающийся	Оценочные показатели на начало и конец учебного года							
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1.	Владение певческим голосом								
2.	Чистота и точность интонирования								

3.	Владение навыком варьирования напева								
4.	Владение фольклорной хореографией								
5.	Умение воплощать фольклорный материал ансамбле в								
6.	Владение народными инструментами								
7.	Теоретические знания								
8.	Участие в концертах и массовых мероприятиях								
9.	Участие в конкурсах, наличие дипломов и призов								

## Результативность освоения образовательной программы с 2018 года

<b>Учебный период</b>	<b>Уровень конкурса</b>	<b>Название конкурса</b>	<b>Город</b>	<b>Результат</b>