

Рецензия на спектакль «Мастер и Маргарита»

21 ноября 11 класс посетил постановку «Мастер и Маргарита» в Свердловском академическом театре драмы. Спектакль был поставлен по роману Михаила Булгакова, в котором причудливо сплелись любовная история, проделки нечистой силы, ершалаимский мир и мир Москвы двадцатых годов. В постановке ярко показаны только две линии: это любовная и мистическая. Об ершалаимской повествует только автор, которого играл Ильдар Гарифуллин.

Более детально в спектакле раскрывают мистическую и любовную линии романа. Как и в книге, герои остаются неизмененны. В свите Воланда, которого играл Вячеслав Хархота, присутствовали все члены, а именно Коровьев - Игорь Кожевин, Азазелло - Александр Кусков, кот- Бегемот - Антон Зольников и Гелла - Полина Саверченко. Актёры свиты достойно отработали на сцене. Смотря на игру на сцене, казалось, что скоро свита придёт и за каждым сидящим в зале зрителем. Герои пугали, по телу бегали мурашки, но все понимали, что их проделки вершат правосудие.

Любовную линию в романе рассказывают Мастер и Маргарита. Их история началась со случайной встречи, которая переросла в огромную любовь. Мастер, которого сыграл Александр Борисов, является создателем романа о ПонтииПелате. Данный роман заставляет Мастера отказаться от всего, что у него есть, а именно от имени и фамилии и любви, он рушит его судьбу. Но Маргарита, которую сыграла Алёна Малкова, пытается всеми силами уберечь все, что осталось у любимого. Она хочет отомстить всем тем, кто осудил героя за его роман, ведь она считала, что его работа — это самое лучшее, что было написано в то время. ИХ история показывает нам, что любовь бывает разной. Кто-то готов жертвовать собою ради этого чувства, а кто-то готов отпустить любимого человека ради его счастья.

Актёры являются неотъемлемой частью спектакля, но также спецэффекты помогают украсить обстановку на сцене. Самым необычным был момент, когда на зрителей ехал трамвай, который «убил» Берлиоза. Но в момент он превратился в квартиру покойного председателя МАССОЛИТа. Свита Воланда тоже удивляла зрителей. В неожиданные моменты герои стреляли из сигнальных пистолетов,

тем самым мы оживлялись и с упоением продолжали смотреть. Необычной была сцена с выступлением Воланда в варьете. В неожиданный момент на нас посыпались деньги, так же, как и в книге. Если рассказывать про сцены с Маргаритой, то очень запомнился момент, где она, намазавшись кремом, который ей передал Азазелло, стала ведьмой. Чтобы показать её полёт над Москвой, Алена Малкова, исполнившая роль Маргариты, начала летать на подвешенном обруче по всей сцене. За спецэффекты, декорации и многое другое, что придавало шарм спектаклю, отвечали люди, не находящиеся на сцене. А именно режиссёр - постановщик Григорий Лифанов, художник-постановщик Анна Томчинска и многие другие.

Для себя я отметила такого персонажа, как Коровьев. Игорь Кожевин, сыгравший его, идеально передал манеру и характер героя. Ведь Коровьев в романе преподносит себя как делового помощника Воланда, который являлся перед читателем в различных амплуа. Но на сцене Коровьев предстаёт перед нами героем, который может быть и серьёзным, и смешным. Игорь Кожевин в основные реплики героя вставлял шутки и крылатые фразочки, что делало его реплики смешными и интересными. Также манерность актёра помогла его украсить Коровьева на сцене.

Если подытоживать весь спектакль, то мне он очень понравился тем, что не утеряны главные линии героев, работа актёров и людей, стоящих за кулисами, была восхитительна. Весь класс ещё долгое время не мог отойти от увиденного на сцене. Каждый из нас вдохновился этим спектаклем на долгое время. Нужно отметить, что премьера данной постановки состоялась аж в 2012 году, а редакция была совершена в 2016 году. Но до сих пор спустя уже больше десяти лет «Мастер и Маргарита» в Свердловском академическом театре драмы собирает полный зал зрителей совершенно разных возрастов. Помимо этого, данный спектакль удостоен множества государственных наград и премий культуры. Все вышеперечисленные факты являются причиной посетить данную постановку и увидеть этот шедевр своими глазами.